

CONFERENCE

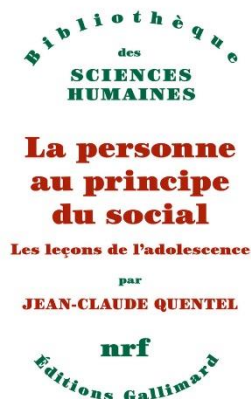
À l'occasion de la publication de l'ouvrage : « La personne au principe du social », dans la collection *Bibliothèque des sciences humaines* des éditions Gallimard, Jean-Claude QUENTEL, Professeur émérite de l'Université Rennes 2, psychologue clinicien, membre de l'ISMEA, tiendra une conférence sur le thème :

« La personne au-delà du sujet et de l'acteur »

à l'[ISEG](#), 28 Rue des Francs Bourgeois (M° Saint-Paul), 75003 Paris, à 14 heures, le vendredi 7 juillet.

La conférence sera animée par Jean-Yves DARTIGUENAVE, Professeur de sociologie à l'Université Rennes 2, membre de l'ISMEA, chercheur au LIRIS.

Inscriptions en ligne : [CLIQUEZ ICI](#)



1. De l'enfant à l'adolescent
2. La sortie de l'enfance
3. L'absence de la Personne
4. Singulier et universel
5. Institution et origination
6. Un fonctionnement dialectique
7. Alliance et différence des sexes
8. Les appartenances sociales
9. Filiation et différence des générations
10. Les relations de service
11. L'échange et la communication
12. Individuel et collectif
13. La socialisation en question
14. Transmission et socialité

Le point de vue adopté dans ce travail est celui des sciences humaines, alors même que la notion de personne n'a plus, de nos jours, de réel statut dans ce domaine. Il s'agit, en posant le concept de Personne, de rendre compte d'une manière originale tout à la fois du fait que l'homme se vit dans sa singularité et qu'il est producteur de lien social.

La Personne se comprend en fait comme un processus et non comme une réalité positive, pas plus que comme essence. Ce processus spécifiquement humain se révèle dialectique, c'est-à-dire contradictoire. Le concept conduit ainsi à récuser de manière définitive l'opposition de l'individuel et du collectif et à lui substituer la contradiction du singulier et de l'universel. Se définissant comme le réel opérateur du **social**, la **Personne** permet en fait de **s'affranchir aussi bien de l'ambiguïté de la notion de sujet** que de l'absence de fondement théorique de celle d'acteur.