

## SOMMAIRE

### **Le modèle médiationniste de la technique, pour un renouveau des sciences de l'art**

	Présentation du numéro	9
Pierre-Yves BALUT	TdM, modes d'emploi	11
Gilles BELLAN	Archéologie sous influence : retours d'expérience	33
Hélène BRUN- KYRIAKIDIS	Quelques principes pour une anthropologie de l'art alimentaire en Grèce ancienne	47
Romarc BARDET	L'approvisionnement en eau des villes grecques à travers l'exemple crétois : recompositions disciplinaires et étude archéologique	73
Antoine GOURNAY	Pour une analyse médiationniste du jardin chinois	91
Aude LE GUENNEC	Du musée à la thèse : vers un modèle d'étude du vêtement de l'enfant	115
Marie-Laure PORTAL CABANEL	Les concepts médiationnistes appliqués à la production technique. Développements et conséquences épistémologiques	143
Antonin MERIEUX	De la modélisation au modélisme : l'apport de la théorie de la médiation à l'anthropologie du jeu et du jouet	167
Frédéric LE GOURIÉREC	De l'écrit. Modélisation théorique et bilan historique	181
Christophe JARRY	Ergologie : développements théoriques et mise à l'épreuve clinique	209
Christine LE GAC-PRIME	Points de vue et prises de vue : ce que révèle l'étude clinique neurologique d'un cas d'atechnie	229
Gilles LE GUENNEC	La couleur produite et productible	259
Yann-Fañch PERROCHES	Homo musicatus Ébauche d'une analyse ergologique de la musique	283
Bernard COUTY	Éléments pour une analyse ergologique des techniques numériques	317

